



〒593-8301 大阪府堺市西区上野芝町4丁9-1
TEL:072-243-7771 FAX:072-243-7772
E-Mail:shop@ipselect.jp https://prospect-baseball.com/

公式サイト
<https://ipselect.jp>



BASEBALL GEAR
COLLECTION
2026 CATALOG

取扱店

Ip Selectは公益財団法人日本少年野球連盟(ボーイズリーグ)の指定業者の認定を受けております。革の色はご注文頂く時期によって色味が異なる場合があります。また、カタログやWebと実際の商品で色味が異なる場合があります。予めご了承ください。





自然体へと紡ぐ、継ぐ。



鈴木 一平

TAIRA SUZUKI

アイピーセレクト
トータルプロデューサー
デザイナー

Ip Selectのコンセプトである「身体との一致」。

身体の中からグラブに落とし込んだ、身体と一緒に化したグラブを作りたいという想いを持つトータルプロデューサー・デザイナーである鈴木一平は「身体と一緒にしたグラブの感覚を知るために、まず自分の“自然体”を知ることが大切なんです。」と話す。また、「グラブと身体が調和し、自然体でプレーすることで必ず上手くなることを自分が(意識をせず)勝手に知るんです。」という。グラブと身体が調和した“自然体”へと導くべく、鈴木はIp Select常に進化を求めて、まだ見ぬ世界を追求し続けている。

TOTAL PRODUCER

Ip Select の想い

野球を楽しむ事。

まだ見ぬ世界を追い求める事。

そこから生まれる内面の美しさ。



深化

DEEPEN, DON'T DECORATE.

形ではなく、型

BEYOND FORM – INTO ESSENCE.

見た目より中身

IT'S NOT THE SHAPE, BUT THE SPIRIT.

積み重ねた力タを伝える

SHARING THE CRAFT
WE'VE REFINED OVER TIME.

野球をするうえで一番大切なことは、野球を心から楽しむ事。

学ぶ事の楽しさを知り、まだ見ぬ世界を追い求めてもらいたい。Ip Select のグラブを手めた瞬間に沸きあがる

「このグラブでノックを受けてみたい!」という探求心は、野球を楽しんで欲しいという想いが込められているグラブだからこそ。「グラブの仕上げはプレイヤーに託す」という信念のもと、グラブを100%に作り上げない理由もここにある。プレイヤーがまだ見ぬ自分を追い求め、学び、挑戦し続けることで生まれる”グラブと身体との調和”が内面の美しさを生み、グラブを仕上げていく。プレイヤーの探求心で100%に仕上げたグラブは、捕球に絶対的な安心感をもたらしてくれる最高のパートナーとなるだろう。

阪神タイガース 投手
熊本県立済々黌高校では2年夏、
3年春にエースとして甲子園へと導く。
その後、早稲田大学に進学。
2年生からエースとしてリーグ戦春秋連覇と
全日本大学野球選手権大会優勝に貢献。

2017年ドラフト会議にて
福岡ソフトバンクホークスから
育成ドラフトで4位指名。

2022年に実施された
現役ドラフトで阪神タイガースに移籍。

2023年はチーム最多となる12勝、
防御率2.26と自己最高の成績を残し、
チームを日本一に導く。

2024年は自身初となる規定投球回に
達するなど11勝をマーク。



大竹 耕太郎

KOUTARO OHTAKE

鈴木一平と大竹耕太郎の出会い

鈴木

彼(大竹耕太郎)が高校時代に地元のスポーツ店でIp Selectのグラブを購入していただいて、そのスポーツ店の方が大竹くんってすごく有名ですよと教えてくれて、1度連絡させてもらったのが経緯です。

大竹

チームメイトが使っていて、当時では珍しいデザインであったり、革の質もすごい良かったんで自分も買ってみようかなっていう、それが(購入の)きっかけです。

Ip Selectを愛用する理由とは?

大竹

革の質と手に馴染む感じは、他のどのメーカーよりも凄く良いと思います。僕もそこはすごく大事にしているので、いいグラブだと思います。

鈴木

試行錯誤しながら、最終的に今『繋がった』というか、これからもっともっと活躍してほしいと思うので、何ができるかなっていうのを寄り添ってやれたらなと思っています。

阪神タイガース
投手

大竹

大手のメーカーだと抱えてる選手も多くて、自分の要望だったりを話せる機会もあんまりないんですけど、(Ip Selectは)1人1人に対して向き合って、道具に関して色々考えていただけるので、自分の投げる感覚を分かってもらったりで、グラブを作っています。試合が終わった後も今日のフォームが良くなかったなと思ったら、グラブの形が崩れるので、すぐに鈴木さんの所に送って、「今日こういう感覚で投げて良くなかったんで、こうなるように調整お願いします」と結構な頻度でグラブを送っていると思います(笑)

鈴木

毎試合送られてきて、調整したイメージはありますね。本当にものすごく繊細でグラブが返ってきた瞬間は『えっ?これ変えるの?』って言うぐらい頻度がすごかったので驚きました。

大竹

(グラブが)返ってきてすぐに使ったほうが、自分の中で投げやすい感覚があるので、そこはやはりすごいと思います。

鈴木

送られてきたグラブにはメッセージがありますね。大竹さんの要望に応えられているのは『役に立て良かったな』という思いはありますね。

道具に追い求めるもの

大竹

自分の中でピッ칭に関しての土台というものはある前提で、最後の突き詰めるところって道具であったりだと思っています。単純に道具っていう感覚でもないというか。フォームの修正。どちらかと言うとそういう感覚かもしれないですね。

鈴木

私が思うに、他力を大切にしてるんじゃないかなって思います。自分の力だけではなくて、他人の力であったり、目に見えない力、空間や間合いであったりとかね。そういったことを、大事にしてたんじゃないかなと思います。シーズン前に、そういったことをものすごく言ってたから、『これは僕が役に立つかもしれん』と思いましたね。私も全く未熟ですが武術のことは少し分ります。

大竹耕太郎のトレーニング流儀**大竹**

何をするにしても、自分がそこから噛み砕いて野球に取り入れることができれば、トレーニングになると思っています。例えば武術の感覚って、投げる時のこういう時の感覚と一緒にだなとか、なんでもヒントにできるなとは思うので、何でも取り入れようという姿勢は大事にしています。

もう一段階上のストレートを

大竹

もう一段階良いストレートを投げたいので、キャッチボールしてのような感じで球に勢いがある、カウントが悪い場面でもストレートで押せる、相手がストレートとわかつて打てない、そういうストレートを目指しています。最近は数字で評価されるものが多いんですけど、鈴木さんがおっしゃってる目に見えない部分での勝負も大事にしたいなとずっと思っています。

鈴木

真剣にやるから会話が繋がる。我々もグラブもどう落とし込むか、どう持っていくかっていうところですね。だから説明ができない。

今後の目標

大竹

個人としてはキャリアハイの数字、特にイニングの部分でより伸ばしていくようにしたいです。イニングをしっかり投げれるっていうことは、しっかり抑えられてるということだったと思うので、そこにはこだわってやっていきたいです。先発陣の中心となって1年間投げ切れるように頑張りたいなと思います。

鈴木

安定、安心、信頼を作っていくとしてるんで、あと10年ぐらいは最低でも続けていってほしいなって私は思います。私もそれを共に作り上げるようにやっていきたいです。

北海道日本ハムファイターズ 投手
京都成章高校では3年夏にエース兼主将として
19年ぶりとなる甲子園へと導く。
その後、京都産業大学へ進学し4年春のリーグ戦では
最優秀投手賞を受賞。
大学通算14勝をあげる。
2021年ドラフト会議にて
北海道日本ハムファイターズから8位指名を受ける。
最速156km/hのストレートを武器に2022年には
開幕投手に抜擢され55試合に登板。
2024年には14試合に登板し5勝をあげている。
2024年WBSCプレミア12日本代表選出
2025年は自己最多の9勝をあげパリーグ2位の防御率をマーク。

北山 巨基

KOKI KITAYAMA

北海道日本ハムファイターズ
投手

Ip Selectを使うきっかけ

鈴木
本当に誠意を込めて作ってくださったんだなっていうのを感じますし、グラブが届いた時に、このメーカーさんでお願いしてよかったなっていうのは本当に感じました。

このグラブと一緒に頑張りたいっていう気持ちにさせてくれるようなメーカーさんなので、そのおかげで開幕投手に1年目から投げれたと思っています。

触ってみたら良いか悪いかはわかるんですけど、それだけじゃない。
そこに込められた過程だったり、どういう気持ちでやってくださってるのかとか、それを受け取った後のアフターケアだったり、途中の管理だったりっていうところのやり取りだったり、そういうところも含めて本当に目に見えない部分の大変さっていうのは共有してやっていたので、かなり心強かったです。

鈴木
初めて会った時から感覚的なものを研ぎ澄まそうとしている選手だなと感じました。
ある意味すごく真面目で好青年なんですが、イエスマンじゃないっていうか。
疑うんじなくて、探している感じですね。
合うなっていうか、繋がるなっていう感覚はありましたね。
そこから色々な話をさせてもらっています。

フォーム解説

ミットに向けての、リリースポイントからの軌道っていうのは頭の中でイメージするんですけど、それを長く引いた時はすごく質のいいボールがいく。ちょっと感覚的な話にはなるんですけど、



©HOKKAIDO NIPPONHAM FIGHTERS

鈴木

なんでもそうですけど、頭で考えると遅いっていうか。だから、刺し込むボールを投げるって、頭で考えて投げるもんじゃない、すごいスピードの速い中で身体で感じて投げるんですね。研ぎ澄ますっていうか体の感覚やバランスだったり、タイミングだったりそういうことに取り組んでるんじゃないかなと思います。
そこに気づけるから、彼はすごいと思いますね。

投球を支えるグラブ

北山

まず立ったところの感覚というか、自分のどこに重心があるのかとか、細かい話にはなるんですけど、そういうところを日頃意識して取り組むようにしているので、常に感覚がなくならないような意識でキャッチボールをします。
自分が今大事にしている部分は投げる動作に入っていく時に、いかにその感覚をなくさずに維持したままミットに向かって入っていくかっていうところなので、このグラブはすごく感覚が出やすいというか、入り込んでいくときの1つ間を作るのに助けてくれるアイテムだと思うので、このグラブを使ってその感覚を出しながら入るっていうのは大事にしてやっています。
一見不安定な場所で片足しかついてなくて浮いている状況なんですけど、そこでの体の安定感というか、感覚の安定感このグラブと一緒に使っていく中で改善されてきてるのかなって感じています。

ARMONIAグラブは握らない!?

鈴木

もう握らないですね。(笑)そして捕らない。

北山

投げるために特化したグラブですね。
グシャって握って使う人もいるとは思うんですけど、僕は握らないというか、握らないんですけど、握ってるというか。

鈴木

力でないんですけど、力はめちゃめちゃ入っている状態。
要するに体全体で支えてるっていうイメージだと思います。

北山

手で握ってないです。体全体で自然と握れてるような感覚というか。
握る握らないの話ではなくて、自分の体の中で感覚がしっかりと整っていて一致してる時に自然と手の感覚も出てくるような感じですね。
だから僕も体のコンディションがいい時は自然とグラブの型も良くなるんですけど、ちょっと自分の中でしきり来てない時はグラブも納得いかない型になってくるんで、1つのバロメーターというかチェックポイントでも使えるのでいいなと思っています。

鈴木氏の数ミリ単位のグラブの微調整

北山

グラブ触ってその選手が今どういう心情なのかとか、今どういう状況なのかっていうことまでわかってくる人はなかなかいないと思うんですよ。シーズンを戦うと孤独なんですよね。自分が1人で前に立って結果を出さないといけないっていう中で、サポートしてもらえる存在っていうのは本当に心強いで、それがあるから何が変わるのがあって、目に見えるとこ言いなさいって言われても言えないんですけど、そういうところが気づかないところで形になっていくんじゃないかなと思っています。
シーズン途中で(鈴木さんに)お会いした際は安心しました。(笑)

鈴木

安心していただけてありがとうございます。

北山

見ていただいた後のグラブをはめると『やっぱこれだな』って感じます。ちょっと変わんですよ。これでまた行こうって思います。
心と体は繋がってるってよく言われると思うんですけど、そういうところを踏まえて、微調整していただいているので、非常に助かっています。

刺繡に込められた想い

北山

はい、内側で見えにくいんですけど、『球心一如』と書いてあるんですけど、元々『心身一如』っていう言葉があって、心と体は常に表裏一体で切り離せないものであるっていうような、昔からの言葉があるんですけど、それを自分なりに、これは何かを見て真似たとかじゃなくて、心と体が切り離せないってことは、自分が投げるボールと心も切り離せないんじゃないかなっていう風な考え方方が降ってきたというか、降ってきた時があって、良い言葉だなと思って。これをプロで戦っていく上で大事にしようっていうので、『球心一如』っていう、その身体の部分を野球の球に変えて、その心と自分の投げるボールは常に一緒にいる想いでマウンド上でも常に魂を込めて、一球を投げるっていう気持ちを込めてこの言葉をグラブに刻んでいます。

Ip Selectのグラブの良さ

北山

まずもう品質がもうめちゃくちゃ良いです。捕球面とかの、張りが新品で上がってきた時とか本当に感動するぐらい、もうビタビタに、張りのある状態でいつも用意してくださるんですけど、革がほんとにすごくいいです。1年間戦い抜けるぐらいの革の良さと、また機能性の部分も、自分の取り組みと並行して使えるグラブですし、年間の疲労感とか変な力みとかこのグラブのおかげで減ってる部分はかなりあるので、そういうところのサポートもかなり感じるので、すごく重宝しています。今年用意してくださったグラブもフィーリングが抜群で『これでいいける』と感じました。

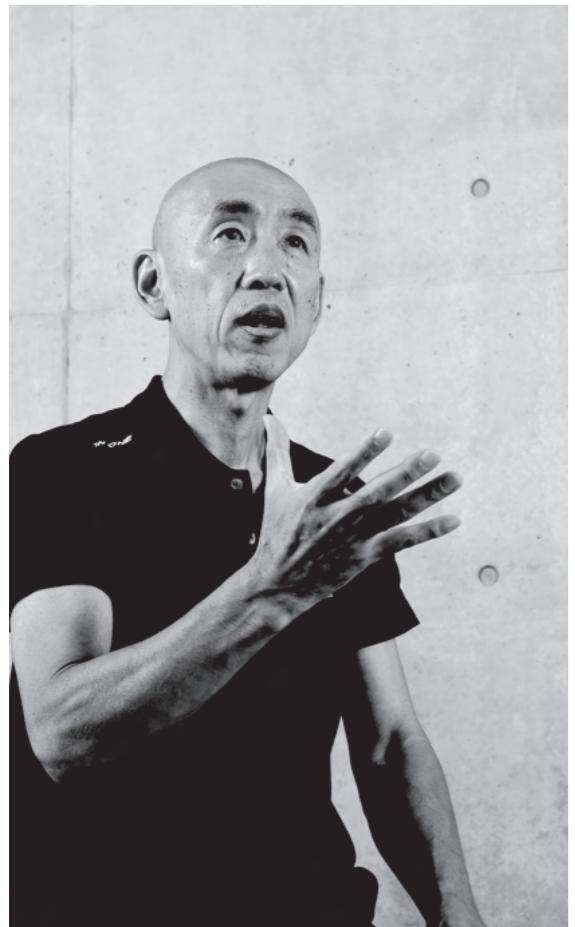
このグラブをみた時に来年頑張れそうというか、これで一緒にやっていくぞっていう気持ちになりました。

Ip Selectのグラブを手にとって欲しい人

北山

今話したことちよっとでも疑問に思ったり、どういうことなんだろうってちょっと思った人は1回手に取ってみてほしいですね。

15 KOKI
KITAYAMA



使うだけで上手くなる
あなた自身が
あなたの手に
驚くだろう

- アルモニーアを使用すると…
- 全身全体でのアプローチが可能となる
- 全身で動く、つながりのある動きが可能となる
- 全身が満遍なく機能する
- 傾りがないので障害なく伸びる
- 自然な動きで悩む必要がなく、野球が楽しくなる

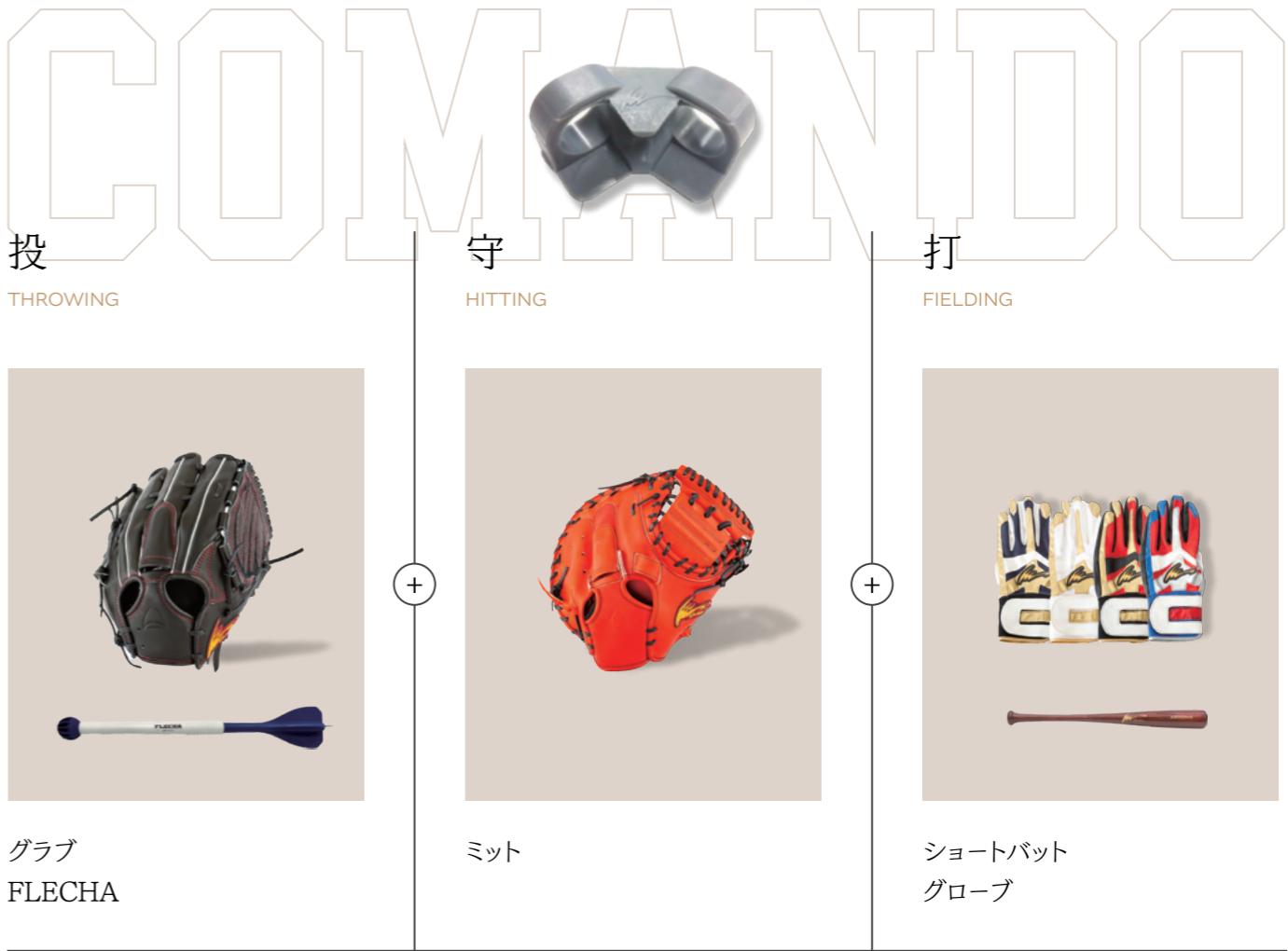
アルモニーアとは？

アルモニーアシリーズは「身体のつながり」をテーマとし、骨、筋肉、体幹といった人間の身体の構造、特性からアプローチした従来の野球用品とは一線を画した商品である。

アルモニーア (armonía) とはスペイン語で調和・融和を意味し、身体と道具が一体となり、体幹からの動きがよりつながりやすくなるような意味を込めています。

身体知とは？

身体知とは心も含む経験知。新しい技術や理論を身につけることは、全体へと内観的にアプローチし、「深く潜入していく」こと。分解して意味づけ（部分的に練習すること）全体へのアプローチを消滅させ、身体が知っているつながりの関係を破壊させてしまう。



魂を伝える
入魂・投魂・走魂・気魂・和魂
手は脳の延長

軌跡を起こす

Ip Selectが求めるもの。
それは身体と道具が一体となり、奇跡を起こすこと。
その答えがアルモニーアシリーズです。
潜在能力、それは身体の「ARMONIA」つながりの中に秩序をもった自然体から生まれます。
脳は魂と手をつなぐもの。
手は単なる道具ではありません。
すべてのことが、つながりから始まります。
走・投・打・守どれも見た目は違いますが本質はすべて同じです。
見ることは信じること!感じることは理解すること!
コマンドで身と体のつながりを体感してください。

**Ip.9010**

税込 ¥11,000 (本体価格 ¥10,000)
FLECHA フレーチャ
長さ:全長73.5cm 重さ:400g平均
素材:先端ボール:TPU(ウレタン樹脂)
グリップ、羽:PP(ポリプロピレン)

野球ボールを投げる感覚に近い設計がされており、全身を使って投げることで、肘や肩などに負担の少ない正しい投げ方を習得することができます。

**Ip.261**

税込 ¥7,480 (本体価格 ¥6,800)
アルモニーアバッティンググローブ 合成皮革(カラータイプ)
サイズ:S・M・L・O 掌部:合成皮革 甲部:合成皮革
カラー:ネイビー×ゴールド、ホワイト×ゴールド、
レッド×ゴールド、レッド×ブルー

はめるだけで打撃が向上するバッティンググローブを目指して作られた、アルモニーアバッティンググローブ。手首を安定させるために開発されたアルモニーアベルトが進化を果たし、アルモニーアベルトαとして新たに装備された。これにより、さらに手首に一体感が生まれ、また着脱もしやすく生まれ変わった。手首の無駄な動きを無くし、安定化を図ることで体幹をしっかりと使ったバッティングを手に入れる事ができる。バットと体幹の一体感によって、結果としてヘッドスピードが上がり、バットが身体に巻き付くような無駄のない理想のスイングに繋げていくことが可能となっている。

※アルモニーアバッティンググローブ サイズの目安 S:22~23cm M:24~25cm L:26~27cm O:28~29cm

**Ip.300**

税込 ¥2,970 (本体価格 ¥2,700)
アルモニーアキャッチンググローブ 高校野球対応モデル
サイズ:3S・SS・S・M・L・O 掌部:合成皮革
甲部:ポリエスチル・合成皮革
利き腕:LH(右投用) RH(左投用)
カラー:ホワイト・ブラック

**Ip.7000**

税込 ¥3,850 (本体価格 ¥3,500)
COMANDO コマンド
※2個入り
素材:シリコン

両手人差し指・中指に装着することで、走・投・打・守において、人間本来の正しい動きを身体が理解しやすくなります。

**Ip.251**

高校野球対応モデル

税込 ¥7,260 (本体価格 ¥6,600)
アルモニーアバッティンググローブ 高校野球対応モデル
サイズ:S・M・L・O 掌部:合成皮革 甲部:合成皮革
カラー:ホワイト・ブラック

アルモニーアバッティンググローブの技術を応用し、誕生したアルモニーアシリーズの守備用手袋。アルモニーアベルトαによって手首が安定し、捕球から送球へと流れのような軽快な守備を実現させる。手首の安定化を図ることで身体が繋がり、まとまりのある守備動作を実現させる目的がある。

**Ip.2500**

税込 ¥13,200 (本体価格 ¥12,000)
ESPADA エスパーダ(刀)
重さ:1200g平均 長さ:89cm カラー:赤褐色
マークカラー:ゴールド 素材:ハードメープル
身体との感覚をやしなうために生まれたESPADA(刀)。
人間本来の正しい身体の使い方やスイングを習得できます。

Ip.2000-P

SHORT BAT

税込 ¥9,900 (本体価格 ¥9,000)
アルモニーアショートバットPULL
重さ:680g平均 長さ:66cm カラー:ブラック
マークカラー:ゴールド 素材:ハードメープル
引き付けて打つ感覚を養う為の練習用バットです。

**Ip.2000**

SHORT BAT

税込 ¥9,900 (本体価格 ¥9,000)
アルモニーアショートバットCAPTURE
重さ:680g平均 長さ:66cm カラー:ブラック
マークカラー:シルバー 素材:ハードメープル
前で捉えて打つ感覚を養う為の練習用バットです。

**Ip.2501**

税込 ¥13,200 (本体価格 ¥12,000)
ESPADA α エスパーダα(刀)
重さ:1000g 長さ:86cm カラー:ネイビー
マークカラー:シルバー 素材:ハードメープル
ESPADAの軽量モデルであり、ESPADA(刀)と併用して使うことにより、"ティクパックからインパクト"をより意識できる設計となっております。
また別の用途として、小中高生等、身体がまだ出来上がっていない成長過程の選手がまず初めに取り組む段階として使用することも出来ます。

少年用

軽量でキメが細かい最高級のキップレザーを使用し
クレアシオンパートナーの求める繊細な手の感覚を
追い求めたハイエンドモデル

“十河モデル”

Ip.1050-15とは?

「手のひらはあまりボールに向けすぎず、グラブを
はめた手を自然に下ろすくらいの角度でいい」
という十河氏の守備理論。
その独自の守備理論を参考にし、ボールが自然と
グラブに収まる設計を追求し、出来上がったのが
“十河モデル”。
人間が本来持っている自然な動きを邪魔しない
構造になっており、野手に必要な柔らかいグラブ
さばきとスローイングまでのスムーズな流れを
生み出すことができます。
また、薬指内部にリングがついており、安定した
捕球が可能です。



Ip.1050-15-Lc

十河モデル

税込 ¥93,500 (本体価格 ¥85,000)

ポジション:内野手用 推奨(セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:Ip.18 ラベル:No.105

特記事項:薬指内側には捕球を安定させるリング

カラー: ●コルク×USAタン

JAPAN RENEWAL



Ip.1050-15-Lc

十河モデル

税込 ¥93,500 (本体価格 ¥85,000)

ポジション:内野手用 推奨(セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:Ip.18 ラベル:No.105

特記事項:薬指内側には捕球を安定させるリング

カラー: ●ブラック×USAタン

JAPAN RENEWAL



日本生命野球部元監督
十河章浩氏監修

AKIHIRO TOGO

“十河モデル”

Ip.1050-18とは?

「現代の内野手は大きめのグラブを好む」という
意見を基に、十河氏との対話の中で
十河モデルをサイズアップさせ
改良を施したモデル。



Ip.1050-18-Lc

十河モデル

税込 ¥93,500 (本体価格 ¥85,000)

ポジション:内野手用 推奨(セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:28cm ウェブ:Ip.18 ラベル:No.39

特記事項:薬指内側には捕球を安定させるリング

カラー: ●コルク×USAタン

JAPAN RENEWAL

軽量でキメが細かい最高級のキップレザーを使用し
クレアシオンパートナーの求める繊細な手の感覚を
追い求めたハイエンドモデル

幾度も助けられ、
絶大な信頼と安心があり、
日々進化する上で
欠かせなかったこのグラブ

“大引モデル”

Ip.002-Lcとは？

手の平の中心よりやや下を軸に、
親指・小指をはじめ指全体の安定感、
身体の一体感を生み、
安定した守備へと導き出す。



Ip.002-Lc

大引モデル

税込 ¥93,500 (本体価格 ¥85,000)

内野手用:推奨 (セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:lp.18 ラベル:No.29

カラー:●コルク×USAタン

JAPAN

RENEWAL



大引啓次
KEIJI OHOBIKI



Ip.002-Lc

大引モデル

税込 ¥93,500 (本体価格 ¥85,000)

内野手用:推奨 (セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:lp.18 ラベル:No.106

カラー:●チョコ×USAタン

JAPAN

RENEWAL



Ip.002-Lc

大引モデル

税込 ¥93,500 (本体価格 ¥85,000)

内野手用:推奨 (セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:lp.18 ラベル:No.30

カラー:●オレンジ×USAタン

JAPAN

RENEWAL

「柔」と「剛」を兼ね備えたステアレザーを採用
芯にもこだわりより自然な手の形を追求したモデル



Ip.1050-15-Gr

十河モデル

税込 ¥66,000 (本体価格 ¥60,000)

ポジション:内野手用 推奨(セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:Ip.18 ラベル:No.107

特記事項:薬指内側には捕球を安定させるリング

カラー: ●モカ×コルク 縫糸:○ホワイト

JAPAN**NEW**

Ip.1050-15-Gr

十河モデル

税込 ¥66,000 (本体価格 ¥60,000)

ポジション:内野手用 推奨(セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:Ip.18 ラベル:No.107

特記事項:薬指内側には捕球を安定させるリング

カラー: ●ナツツ×コルク 縫糸:○ホワイト

JAPAN**NEW**

Ip.002-Gr

大引モデル

税込 ¥66,000 (本体価格 ¥60,000)

内野手用:推奨 (セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:Ip.18 ラベル:No.107

カラー: ●モカ×コルク 縫糸:○シャンパンG

JAPAN**NEW**

Ip.002-Gr

大引モデル

税込 ¥66,000 (本体価格 ¥60,000)

内野手用:推奨 (セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:Ip.18 ラベル:No.107

カラー: ●ナツツ×コルク 縫糸:○シャンパンG

JAPAN**NEW**

Ip.1050-18-Gr

十河モデル

税込 ¥66,000 (本体価格 ¥60,000)

ポジション:内野手用 推奨(セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:28.0cm ウェブ:Ip.18 ラベル:No.107

特記事項:薬指内側には捕球を安定させるリング

カラー: ●モカ×コルク 縫糸:○シャンパンG

JAPAN**NEW**

Ip.1050-18-Gr

十河モデル

税込 ¥66,000 (本体価格 ¥60,000)

ポジション:内野手用 推奨(セカンド・ショート)

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:28.0cm ウェブ:Ip.18 ラベル:No.107

特記事項:薬指内側には捕球を安定させるリング

カラー: ●ナツツ×コルク 縫糸:○シャンパンG

JAPAN**NEW**

幾度も助けられ、絶大な信頼と安心があり、日々進化する上で欠かせなかったこのグラブ

大引 啓次
KEIJI OHOBIKI

G-REAL COLLECTION

「柔」と「剛」を兼ね備えたステアレザーを採用
芯にもこだわりより自然な手の形を追求したモデル



Ip.01AR-Gr

ARMONIA

税込 ¥63,800 (本体価格 ¥58,000)

ポジション:投手用
利き腕:LH(右投げ用) RH(左投げ用)
サイズ:29cm ウェブ:Ip.01AR ラベル:No.01AR2
カラー:●ブラック

特記事項:アルモニーアバックスタイル特許6343726号投球動作の中で理想的な間を生み出し、安定感のある投球を実現します。

JAPAN



Ip.RD-Gr

税込 ¥60,500 (本体価格 ¥55,000)

ポジション:内野手用(セカンド・ショート)
利き腕:LH(右投げ用)
サイズ:28cm ウェブ:Ip.16 ラベル:No.01
カラー:●コルク×コルク ●ブラック×コルク ●チョコ×コルク

特記事項:薬指リング有
トータルプロデューサー鈴木一平がドミニカ共和国を訪問した際に、型にはまらず自然な形でボールを捕る選手たちの動きを参考にし、開発された「世界を目指したグラブ」。
シングルキャッチ、逆シングルがしやすく、スピーディーなもちかえが可能です。

JAPAN RENEWAL NEW COLOR

G-REAL COLLECTION



Ip.001-Gr

税込 ¥60,500 (本体価格 ¥55,000)

ポジション:投手用
利き腕:LH(右投げ用) RH(左投げ用)
サイズ:30cm ウェブ:Ip.15 ラベル:No.01
カラー:●ブラック ●チョコ ●キャメル

あらゆる投球スタイルに柔軟に対応するクセのないオーソドックスな横型投手用。

JAPAN RENEWAL NEW COLOR



Ip.051-Gr

税込 ¥60,500 (本体価格 ¥55,000)

ポジション:内野手用 推奨(ショート・サード)
利き腕:LH(右投げ用)
サイズ:28.5cm ウェブ:Ip.13 ラベル:No.01
カラー:●チョコ×コルク ●ブラック×コルク ●コルク×コルク

ポケットが深く、シングルキャッチや逆シングルなど様々なプレースタイルに適したグラブ。
あらゆる打球に対して最適なポジションを誘導するTFBを搭載。
※TFB(トゥルー・フィット・バックスタイル)
今までにないフィット感を実現

JAPAN RENEWAL NEW COLOR



Ip.089-Gr

税込 ¥60,500 (本体価格 ¥55,000)

ポジション:内野手用 推奨(セカンド・サード)
利き腕:LH(右投げ用)
サイズ:28cm ウェブ:Ip.06 ラベル:No.01
カラー:●オレンジ×コルク ●チョコ×コルク
●ブラック×コルク

捕球面が広くしっかりと安定した捕球と操作性に優れている。
5本の指で縦のラインを作り安定した捕球を実現。

JAPAN RENEWAL NEW COLOR



Ip.017-Gr

税込 ¥60,500 (本体価格 ¥55,000)

ポジション:外野手用
利き腕:LH(右投げ用) RH(左投げ用)
サイズ:32cm ウェブ:Ip.08 ラベル:No.01
カラー:●赤オレンジ×ブラック ●チョコ×コルク
●ブラック×コルク

ポケットが深く安定した捕球を可能にする。
どのプレーヤーにも合うグラブ。
自然な捕球を実現。

JAPAN RENEWAL NEW COLOR

強度に優れた軽量なステアレザーを
使用したエントリーモデル



Ip.019-Ac

税込 ¥53,900 (本体価格 ¥49,000)

ポジション:投手用

利き腕:LH(右投げ用) RH(左投げ用)

サイズ:30.0cm ウェブ:Ip.04 ラベル:Ac限定ラベル

カラー:●ブラック ●Bブラウン ●キャメル

オーソドックスでやや小振りな投手用。

アンティーバック採用によりフィット感も良く、フィールディング時の

操作性も優れたモデル。

JAPAN

NEW



●ブラック グラブ ●Bブラウン グラブ ●キャメル グラブ
No.202 No.203 No.204

※Ac限定ラベルについて

Acモデルにつきましては、本体カラーによってラベルの色が
異なります。

ラベルカラーの展開は、以下の通りでございます。



Ip.055-Ac

税込 ¥53,900 (本体価格 ¥49,000)

ポジション:内野手用

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:27.5cm ウェブ:Ip.06 ラベル:Ac限定ラベル

カラー:●ブラック ●Bブラウン×Dブラウン

●キャメル×Dブラウン

ポケットがやや深く捕球面の中心で安定した捕球が可能。

JAPAN

NEW



Ip.058-Ac

税込 ¥53,900 (本体価格 ¥49,000)

ポジション:オールラウンド用

利き腕:LH(右投げ用) RH(左投げ用)

サイズ:29.5cm ウェブ:Ip.09 ラベル:Ac限定ラベル

カラー:●ブラック ●Bブラウン ●キャメル

安心感とスピーディーな持ち替えを両立した万能グラブ。

様々なポジションでの使用可能。

JAPAN

NEW



Ip.077-Ac

税込 ¥53,900 (本体価格 ¥49,000)

ポジション:内野手用

利き腕:LH(右投げ用)

サイズ:29.5cm ウェブ:Ip.23 ラベル:Ac限定ラベル

カラー:●ブラック ●Bブラウン×Dブラウン

●キャメル×Dブラウン

浅く使うこともがっちり掴むことも可能であり、あらゆるプレーに
対応可能。

JAPAN

NEW



Ip.003-Ac

税込 ¥53,900 (本体価格 ¥49,000)

ポジション:外野手用

利き腕:LH(右投げ用) RH(左投げ用)

サイズ:31.0cm ウェブ:Ip.14 ラベル:Ac限定ラベル

カラー展開:●ブラック ●Bブラウン×Dブラウン

●キャメル×Dブラウン

ポケットがやや浅めで軽量な外野手グラブ。
スピーディーな捕球を可能にします。

JAPAN

NEW



Ip.005-Gc

税込 ¥24,200 (本体価格 ¥22,000)

ポジション:少年用 利き腕:LH(右投げ用) サイズ:26.0cm

カラー:●ブラック×ブルー ラベル:No.Sr01

小型少年用。オーソドックスな型で掌捕球をしやすいモデル。

アンティーバック採用により、手の小さいジュニアにもフィットしやすいモデル。

NEW

Ip.006-Gc

税込 ¥24,200 (本体価格 ¥22,000)

ポジション:少年用 利き腕:LH(右投げ用) サイズ:27.0cm

カラー:●ブラック×ブルー ラベル:No.Sr01

中型少年用。オーソドックスな型で掌捕球をしやすいモデル。

アンティーバック採用により、手の小さいジュニアにもフィットしやすいモデル。

NEW

Ip.007-Gc

税込 ¥24,200 (本体価格 ¥22,000)

ポジション:少年用 利き腕:LH(右投げ用) サイズ:27.0cm

カラー:●ブラック ラベル:No.Sr01

中型少年用。オーソドックスな型で掌捕球をしやすいモデル。

アンティーバック採用により、手の小さいジュニアにもフィットしやすいモデル。

NEW

Ip.TR

税込 ¥27,500 (本体価格 ¥25,000)

ポジション:トレーニング用 利き腕:LH(右投げ用)

カラー:●ブラック×ブルー ラベル:No.Sr01

NEW

ARMONIA COLLECTION



Ip.02AR-K

税込 ¥66,000 (本体価格 ¥60,000)

硬式捕手用(縦型) 利き腕:LH(右投げ用) ラベル:No.01AR

カラー:●赤オレンジ×ブラック ●ブラック

仕様:ARB<アルモニーアバックスタイル(特許6343726号)>

アルモニーアグラブにも採用している内裏部、

背面部の特殊な構造・ARB<アルモニーアバックスタイル(特許第6343726号)>により、ミットを構えたときや捕球時の力みを取り、次の動作に移る際の安定感を生む。

また、身体がつながることによってスピーディーな送球動作を実現。

JAPAN ARMONIA ▾



Ip.030-K

税込 ¥60,500 (本体価格 ¥55,000)

硬式捕手用

利き腕:LH(右投げ用)

ラベル:No.03 仕様:小型・軽量

カラー:●ブラック×タン ○コルク×タン

RENEWAL NEW COLOR



Ip.031-K

税込 ¥60,500 (本体価格 ¥55,000)

硬式一塁手用

利き腕:LH(右投げ用)、RH(左投げ用)

ラベル:No.03 仕様:小型・軽量

カラー:●ブラック×タン ○コルク×タン

RENEWAL NEW COLOR

STEER LEATHER RB COLLECTION



Ip.12AR-Rb

税込 ¥44,000 (本体価格 ¥40,000)

軟式捕手用

利き腕:LH(右投げ用)

ラベル:No.01AR

仕様:ARB<アルモニーアバックスタイル(特許6343726号)>Ip.02AR-K同様

カラー:●ブラック×タン

ARMONIA ▾



Ip.020-Rb

税込 ¥44,000 (本体価格 ¥40,000)

軟式一塁用

利き腕:LH(右投げ用)、RH(左投げ用)

ラベル:No.01 仕様:小型・軽量

カラー:●ブラック×キャメル

○キャメル×Dブラウン

NEW COLOR



Ip.021-Rb

税込 ¥44,000 (本体価格 ¥40,000)

軟式一塁用

利き腕:LH(右投げ用)、RH(左投げ用)

ラベル:No.01 仕様:小型・軽量

カラー:●ブラック×キャメル

○キャメル×Dブラウン

NEW COLOR

BAT

ARMONIA



Ip.8010-HB83/HB84

税込 ¥39,600 (本体価格 ¥36,000)
高校野球新規格硬式金属バット ARMONIA
長さ:83cm/84cm 重さ:900g以上
本体カラー:Dブラック マークカラー:ゴールド
新開発のグリップ&ヘッド身体とバットが一体となり、体幹からの動きがより繋がりやすくなる。
突き抜けたパフォーマンスを引き出すグリップ&ヘッドを設計。
※高校野球 新基準適合品

日本高野連認定



ミドルバランス



Ip.2500

ESPADA

税込 ¥13,200 (本体価格 ¥12,000)
ESPADA エスパーダ(刀)
重さ:1200g平均 長さ:89cm カラー:赤褐色
マークカラー:ゴールド 素材:ハードメープル
身体との感覚をやしなうために生まれたESPADA(刀)。
人間本来の正しい身体の使い方やスイングを習得できます。



Ip.2000-P

SHORT BAT

税込 ¥9,900 (本体価格 ¥9,000)
アルモニーアショートバットPULL
重さ:680g平均 長さ:66cm
カラー:ブラック マークカラー:ゴールド
素材:ハードメイプル
引き付けて打つ感覚を養う為の練習用
練習用バットです。



Ip.8020-N83G/N84G

税込 ¥39,600 (本体価格 ¥36,000)
高校野球新規格硬式金属バット ARMONIA
長さ:83cm/84cm 重さ:900g以上
本体カラー:ゴールド マークカラー:ブラック
重量を感じさせない異次元の振りぬき、そして常識を超えた
インパクトを実現。
※高校野球 新基準適合品

日本高野連認定



ニアバランス



Ip.2501

ESPADA

税込 ¥13,200 (本体価格 ¥12,000)
ESPADA α エスパーダα(刀)
重さ:1000g 長さ:86cm カラー:ネイビー
マークカラー:シルバー 素材:ハードメープル
ESPADAの軽量モデルであり、ESPADA(刀)と併用して使う
ことにより、"ティックバックからインパクト"をより意識できる
設計となっております。
また別の用途として、小中高生等、身体がまだ出来上がって
いない成長過程の選手がまず初めに取り組む段階として
使用することも出来ます。

少年用



Ip.2000-C

SHORT BAT

税込 ¥9,900 (本体価格 ¥9,000)
アルモニーアショートバットCAPTURE
重さ:680g平均 長さ:66cm
カラー:ブラック マークカラー:シルバー
素材:ハードメイプル
前で捉えて打つ感覚を養う為の練習用
バットです。



Ip.2000

SHORT BAT

税込 ¥9,900 (本体価格 ¥9,000)
アルモニーア ショートバット
重さ:680g平均 長さ:66cm
カラー:赤褐色 マークカラー:ゴールド
素材:ハードメイプル
感覺がずれることなくフォームを確認でき
るよう、通常のバットと同じ比重で作ら
れたショートバットです。

BAT & MAINTENANCE



Ip.1000-26-A

税込 ¥19,800 (本体価格 ¥18,000)
木製バット
長さ:83cm/84cm 重さ:870g平均
本体カラー:ブラウン×ナチュラル くり抜き:有



ニアバランス



Ip.1000-26-B

税込 ¥19,800 (本体価格 ¥18,000)
木製バット
長さ:83cm/84cm 重さ:870g平均
本体カラー:ブラウン くり抜き:有



トップバランス

BAMBOO BAT

竹バット



Ip.3000

税込 ¥7,920 (本体価格 ¥7,200)
竹バット
長さ:83cm/84cm 重さ:900g平均
くり抜き:有



Ip.1000-26-C

税込 ¥19,800 (本体価格 ¥18,000)
木製バット
長さ:83cm/84cm 重さ:870g平均
本体カラー:淡黄色×ブラウン くり抜き:有



セミトップバランス



Ip.220

税込 ¥1,980 (本体価格 ¥1,800)
モイストリムーバー
水分を保ちながら毛穴の中の
汚れまでしっかり落とします。



Ip.230

税込 ¥1,980 (本体価格 ¥1,800)
リアクティブリキッド
革にうるおいを与えると同時に革が
しまりもちもちになります。



Ip.240

税込 ¥2,200 (本体価格 ¥2,000)
レザーワックス
革の修正、つや出し。